EDITORIAL brief

Con la colaboración de

David Salvador Sáez

« El libro es fuerza, es valor, es fuerza, es alimento; antorcha del pensamiento y manantial del amor »

Rubén Darío

ÍNDICE

1. **PRESENTACIÓN DEL PLAN. 3 PILARES:**
inclusión, equidad y ODS.

2. **JUSTIFICACIÓN DEL PLAN**

3. **MARCO TEÓRICO.**
Fundamentos psicológicos y pedagógicos del plan.

4. **OBJETIVOS**

5. **CONTENIDOS**

6. **ELEMENTOS TRANSVERSALES**

7. **LOS VALORES**

8. **HISTORIAS CON MIGA**

9. **MODELO DE TABLAS PARA COLEGIOS**

PRESENTACIÓN DEL PLAN

- Desde Educación Infantil, hasta su desarrollo pleno en la etapa de Primaria, nuestro actual sistema educativo regulado por la nueva **ley de educación LOMLOE**, Ley Orgánica 3/2020 de 29 de diciembre, recoge la importancia de leer y crear lo que denomina «**lectores competentes**».

- Nuestro plan lector pretende contribuir al **desarrollo de las cuatro destrezas lingüísticas a través de la lectura.**

- Tres pilares sobre los que se fundamenta nuestro plan lector: **inclusión, equidad y ODS u objetivos del milenio.**

JUSTIFICACIÓN

¿POR QUÉ ESTE PLAN LECTOR?

La enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura (son dos procesos que se producen al mismo tiempo en Educación Primaria) es una parte indisoluble de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Es tan importante la lectura, junto a su fomento y su dinamización en centros escolares que queda programada, organizada y evaluada a través de los planes de fomento lector de los centros.

Porque nuestras lecturas favorecen La lectura activa, concepto que ha evolucionado hasta la llamada lectura competencial en la nueva ley. En nuestro plan se desarrolla a través de tres aspectos:

- Las tertulias literarias (aprendizaje dialógico).
- La escritura creativa.
- El apadrinamiento lector.

Porque la lectura ayuda a prevenir y a mejorar algunas dificultades en el campo lingüístico como la dislexia.

Porque nuestras obras transmiten aquellos valores que nos definen como una sociedad democrática en pleno siglo XXI.

Porque existen una gran variedad de conocimientos que el alumnado puede adquirir a través de una lectura atractiva y motivadora.

JUSTIFICACIÓN

¿POR QUÉ ESTE PLAN LECTOR?

La enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura (son dos procesos que se producen al mismo tiempo en Educación Primaria) es una parte indisoluble de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Es tan importante la lectura, junto a su fomento y su dinamización en centros escolares que queda programada, organizada y evaluada a través de los planes de fomento lector de los centros.

Porque nuestras lecturas favorecen La lectura activa, concepto que ha evolucionado hasta la llamada lectura competencial en la nueva ley. En nuestro plan se desarrolla a través de tres aspectos:

- Las tertulias literarias (aprendizaje dialógico).
- La escritura creativa.
- El apadrinamiento lector.

Porque la lectura ayuda a prevenir y a mejorar algunas dificultades en el campo lingüístico como la dislexia.

Porque nuestras obras transmiten aquellos valores que nos definen como una sociedad democrática en pleno siglo XXI.

Porque existen una gran variedad de conocimientos que el alumnado puede adquirir a través de una lectura atractiva y motivadora.

JUSTIFICACIÓN

¿POR QUÉ ESTE PLAN LECTOR?

La enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura (son dos procesos que se producen al mismo tiempo en Educación Primaria) es una parte indisoluble de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Es tan importante la lectura, junto a su fomento y su dinamización en centros escolares que queda programada, organizada y evaluada a través de los planes de fomento lector de los centros.

Porque nuestras lecturas favorecen La lectura activa, concepto que ha evolucionado hasta la llamada lectura competencial en la nueva ley. En nuestro plan se desarrolla a través de tres aspectos:

- **Las tertulias literarias (aprendizaje dialógico).**
- **La escritura creativa.**
- **El apadrinamiento lector.**

Porque la lectura ayuda a prevenir y a mejorar algunas dificultades en el campo lingüístico como la dislexia.

Porque nuestras obras transmiten aquellos valores que nos definen como una sociedad democrática en pleno siglo XXI.

Porque existen una gran variedad de conocimientos que el alumnado puede adquirir a través de una lectura atractiva y motivadora.

JUSTIFICACIÓN

¿POR QUÉ ESTE PLAN LECTOR?

La enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura (son dos procesos que se producen al mismo tiempo en Educación Primaria) es una parte indisoluble de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Es tan importante la lectura, junto a su fomento y su dinamización en centros escolares que queda programada, organizada y evaluada a través de los planes de fomento lector de los centros.

Porque nuestras lecturas favorecen La lectura activa, concepto que ha evolucionado hasta la llamada lectura competencial en la nueva ley. En nuestro plan se desarrolla a través de tres aspectos:

- Las tertulias literarias (aprendizaje dialógico).
- La escritura creativa.
- El apadrinamiento lector.

Porque la lectura ayuda a prevenir y a mejorar algunas dificultades en el campo lingüístico como la dislexia.

Porque nuestras obras transmiten aquellos valores que nos definen como una sociedad democrática en pleno siglo XXI.

Porque existen una gran variedad de conocimientos que el alumnado puede adquirir a través de una lectura atractiva y motivadora.

JUSTIFICACIÓN

¿POR QUÉ ESTE PLAN LECTOR?

La enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura (son dos procesos que se producen al mismo tiempo en Educación Primaria) es una parte indisoluble de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Es tan importante la lectura, junto a su fomento y su dinamización en centros escolares que queda programada, organizada y evaluada a través de los planes de fomento lector de los centros.

Porque nuestras lecturas favorecen La lectura activa, concepto que ha evolucionado hasta la llamada lectura competencial en la nueva ley. En nuestro plan se desarrolla a través de tres aspectos:

- Las tertulias literarias (aprendizaje dialógico).
- La escritura creativa.
- El apadrinamiento lector.

Porque la lectura ayuda a prevenir y a mejorar algunas dificultades en el campo lingüístico como la dislexia.

Porque nuestras obras transmiten aquellos valores que nos definen como una sociedad democrática en pleno siglo XXI.

Porque existen una gran variedad de conocimientos que el alumnado puede adquirir a través de una lectura atractiva y motivadora.

JUSTIFICACIÓN

¿POR QUÉ ESTE PLAN LECTOR?

La enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura (son dos procesos que se producen al mismo tiempo en Educación Primaria) es una parte indisoluble de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Es tan importante la lectura, junto a su fomento y su dinamización en centros escolares que queda programada, organizada y evaluada a través de los planes de fomento lector de los centros.

Porque nuestras lecturas favorecen La lectura activa, concepto que ha evolucionado hasta la llamada lectura competencial en la nueva ley. En nuestro plan se desarrolla a través de tres aspectos:

- Las tertulias literarias (aprendizaje dialógico).
- La escritura creativa.
- El apadrinamiento lector.

Porque la lectura ayuda a prevenir y a mejorar algunas dificultades en el campo lingüístico como la dislexia.

Porque nuestras obras transmiten aquellos valores que nos definen como una sociedad democrática en pleno siglo XXI.

Porque existen una gran variedad de conocimientos que el alumnado puede adquirir a través de una lectura atractiva y motivadora.

MARCO TEÓRICO

La neurociencia, en 2015 autores como Emilio Lebrero Baena, Paz y Fernández Pérez: llegaron a la conclusión que, **leer es un proceso de formación en el ser humano que debe ser conservado y protegido.**

Informe PISA de 2018.

Basamos este plan lector en la lectura como una **habilidad cognitiva**. Fernando Cuetos Vega en 2008 han demostrado que leer de forma comprensiva, es una actividad tremendamente compleja.

Howard Gardner y **teoría de las inteligencias múltiples.**

Bilingüismo: los beneficios analizados por los autores Ada Flor y Colin Baker en 2001 que otorga el aprendizaje de dos lenguas.

MARCO TEÓRICO

La neurociencia, en 2015 autores como Emilio Lebrero Baena, Paz y Fernández Pérez: llegaron a la conclusión que, **leer es un proceso de formación en el ser humano que debe ser conservado y protegido.**

Informe PISA de 2018.

Basamos este plan lector en la lectura como una **habilidad cognitiva**. Fernando Cuetos Vega en 2008 han demostrado que leer de forma comprensiva, es una actividad tremendamente compleja.

Howard Gardner y **teoría de las inteligencias múltiples.**

Bilingüismo: los beneficios analizados por los autores Ada Flor y Colin Baker en 2001 que otorga el aprendizaje de dos lenguas.

MARCO TEÓRICO

La neurociencia, en 2015 autores como Emilio Lebrero Baena, Paz y Fernández Pérez: llegaron a la conclusión que, **leer es un proceso de formación en el ser humano que debe ser conservado y protegido.**

Informe PISA de 2018.

Basamos este plan lector en la lectura como una **habilidad cognitiva**. Fernando Cuetos Vega en 2008 han demostrado que leer de forma comprensiva, es una actividad tremendamente compleja.

Howard Gardner y **teoría de las inteligencias múltiples.**

Bilingüismo: los beneficios analizados por los autores Ada Flor y Colin Baker en 2001 que otorga el aprendizaje de dos lenguas.

MARCO TEÓRICO

La neurociencia, en 2015 autores como Emilio Lebrero Baena, Paz y Fernández Pérez: llegaron a la conclusión que, **leer es un proceso de formación en el ser humano que debe ser conservado y protegido.**

Informe PISA de 2018.

Basamos este plan lector en la lectura como una **habilidad cognitiva**. Fernando Cuetos Vega en 2008 han demostrado que leer de forma comprensiva, es una actividad tremendamente compleja.

Howard Gardner y **teoría de las inteligencias múltiples.**

Bilingüismo: los beneficios analizados por los autores Ada Flor y Colin Baker en 2001 que otorga el aprendizaje de dos lenguas.

MARCO TEÓRICO

La neurociencia, en 2015 autores como Emilio Lebrero Baena, Paz y Fernández Pérez: llegaron a la conclusión que, **leer es un proceso de formación en el ser humano que debe ser conservado y protegido.**

Informe PISA de 2018.

Basamos este plan lector en la lectura como una **habilidad cognitiva**. Fernando Cuetos Vega en 2008 han demostrado que leer de forma comprensiva, es una actividad tremendamente compleja.

Howard Gardner y **teoría de las inteligencias múltiples.**

Bilingüismo: los beneficios analizados por los autores Ada Flor y Colin Baker en 2001 que otorga el aprendizaje de dos lenguas.

OBJETIVOS DEL PLAN LECTOR

1.

Desarrollar hábitos lectores.

2.

Ofrecer diversidad de títulos literarios a los centros educativos para su plan de fomento lector.

3.

Dinamizar los procesos lectores a través de actividades y otros tipos de recursos como las TIC.

4.

Contribuir al desarrollo de las competencias clave a través de los procesos de comprensión lectora o de lectoescritura.

5.

Crear lectores competentes. (ley LOMLOE)

6.

Incentivar la creatividad a través de expresiones artísticas como la literatura.

7.

Fomentar valores.

OBJETIVOS DEL PLAN LECTOR

1. Desarrollar hábitos lectores.

2. Ofrecer diversidad de títulos literarios a los centros educativos para su plan de fomento lector.

3. Dinamizar los procesos lectores a través de actividades y otros tipos de recursos como las TIC.

4. Contribuir al desarrollo de las competencias clave a través de los procesos de comprensión lectora o de lectoescritura.

5. Crear lectores competentes. (ley LOMLOE)

6. Incentivar la creatividad a través de expresiones artísticas como la literatura.

7. Fomentar valores.

OBJETIVOS DEL PLAN LECTOR

1. Desarrollar hábitos lectores.

2. Ofrecer diversidad de títulos literarios a los centros educativos para su plan de fomento lector.

3. Dinamizar los procesos lectores a través de actividades y otros tipos de recursos como las TIC.

4. Contribuir al desarrollo de las competencias clave a través de los procesos de comprensión lectora o de lectoescritura.

5. Crear lectores competentes. (ley LOMLOE)

6. Incentivar la creatividad a través de expresiones artísticas como la literatura.

7. Fomentar valores.

OBJETIVOS DEL PLAN LECTOR

1.

Desarrollar hábitos lectores.

2.

Ofrecer diversidad de títulos literarios a los centros educativos para su plan de fomento lector.

3.

Dinamizar los procesos lectores a través de actividades y otros tipos de recursos como las TIC.

4.

Contribuir al desarrollo de las competencias clave a través de los procesos de comprensión lectora o de lectoescritura.

5.

Crear lectores competentes. (ley LOMLOE)

6.

Incentivar la creatividad a través de expresiones artísticas como la literatura.

7.

Fomentar valores.

OBJETIVOS DEL PLAN LECTOR

1.

Desarrollar hábitos lectores.

2.

Ofrecer diversidad de títulos literarios a los centros educativos para su plan de fomento lector.

3.

Dinamizar los procesos lectores a través de actividades y otros tipos de recursos como las TIC.

4.

Contribuir al desarrollo de las competencias clave a través de los procesos de comprensión lectora o de lectoescritura.

5.

Crear lectores competentes. (ley LOMLOE)

6.

Incentivar la creatividad a través de expresiones artísticas como la literatura.

7.

Fomentar valores.

OBJETIVOS DEL PLAN LECTOR

1.

Desarrollar hábitos lectores.

2.

Ofrecer diversidad de títulos literarios a los centros educativos para su plan de fomento lector.

3.

Dinamizar los procesos lectores a través de actividades y otros tipos de recursos como las TIC.

4.

Contribuir al desarrollo de las competencias clave a través de los procesos de comprensión lectora o de lectoescritura.

5.

Crear lectores competentes. (ley LOMLOE)

6.

Incentivar la creatividad a través de expresiones artísticas como la literatura.

7.

Fomentar valores.

OBJETIVOS DEL PLAN LECTOR

1.

Desarrollar hábitos lectores.

2.

Ofrecer diversidad de títulos literarios a los centros educativos para su plan de fomento lector.

3.

Dinamizar los procesos lectores a través de actividades y otros tipos de recursos como las TIC.

4.

Contribuir al desarrollo de las competencias clave a través de los procesos de comprensión lectora o de lectoescritura.

5.

Crear lectores competentes. (ley LOMLOE)

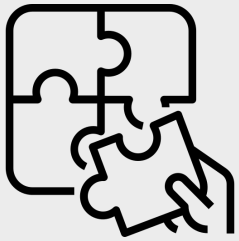
6.

Incentivar la creatividad a través de expresiones artísticas como la literatura.

7.

Fomentar valores.

CONTENIDOS



Dinamización de los procesos lectores. (juego)

Desarrollo de los hábitos lectores. (fomento de la lectura)

La literatura como arte de expresión.

Contribución a las competencias clave.

Fomento de la creatividad en el alumnado.

Desarrollo de los valores de inclusión, equidad entre el hombre y la mujer, respeto a otras culturas.

Actitudes de protección al medioambiente y a los animales.

CONTENIDOS

Dinamización de los procesos lectores. (juego)

Desarrollo de los hábitos lectores. (fomento de la lectura)

La literatura como arte de expresión.

Contribución a las competencias clave.

Fomento de la creatividad en el alumnado.

Desarrollo de los valores de inclusión, equidad entre el hombre y la mujer, respeto a otras culturas.

Actitudes de protección al medioambiente y a los animales.

CONTENIDOS

Dinamización de los procesos lectores. (juego)

Desarrollo de los hábitos lectores. (fomento de la lectura)

La literatura como arte de expresión.

Contribución a las competencias clave.

Fomento de la creatividad en el alumnado.

Desarrollo de los valores de inclusión, equidad entre el hombre y la mujer, respeto a otras culturas.

Actitudes de protección al medioambiente y a los animales.

CONTENIDOS

Dinamización de los procesos lectores. (juego)

Desarrollo de los hábitos lectores. (fomento de la lectura)

La literatura como arte de expresión.

Contribución a las competencias clave.

Fomento de la creatividad en el alumnado.

Desarrollo de los valores de inclusión, equidad entre el hombre y la mujer, respeto a otras culturas.

Actitudes de protección al medioambiente y a los animales.

CONTENIDOS

Dinamización de los procesos lectores. (juego)

Desarrollo de los hábitos lectores. (fomento de la lectura)

La literatura como arte de expresión.

Contribución a las competencias clave.

Fomento de la creatividad en el alumnado.

Desarrollo de los valores de inclusión, equidad entre el hombre y la mujer, respeto a otras culturas.

Actitudes de protección al medioambiente y a los animales.

CONTENIDOS

Dinamización de los procesos lectores. (juego)

Desarrollo de los hábitos lectores. (fomento de la lectura)

La literatura como arte de expresión.

Contribución a las competencias clave.

Fomento de la creatividad en el alumnado.

Desarrollo de los valores de inclusión, equidad entre el hombre y la mujer, respeto a otras culturas.

Actitudes de protección al medioambiente y a los animales.

CONTENIDOS

Dinamización de los procesos lectores. (juego)

Desarrollo de los hábitos lectores. (fomento de la lectura)

La literatura como arte de expresión.

Contribución a las competencias clave.

Fomento de la creatividad en el alumnado.

Desarrollo de los valores de inclusión, equidad entre el hombre y la mujer, respeto a otras culturas.

Actitudes de protección al medioambiente y a los animales.

ELEMENTOS TRANSVERSALES

Elementos transversales establecidos en la nueva Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, de Educación, conocida como LOMLOE. Son los siguientes:

- **La comprensión lectora.**
- La expresión oral y escrita.
- La lectura.
- La comunicación audiovisual.
- Las tecnologías de la información y la comunicación.
- El fomento de la creatividad y del espíritu científico.
- La educación para la salud, incluida la afectivo-sexual y la educación emocional.

**Material didáctico y pedagógico que proponemos sobre nuestras lecturas*

ELEMENTOS TRANSVERSALES

Elementos transversales establecidos en la nueva Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, de Educación, conocida como LOMLOE. Son los siguientes:

- La comprensión lectora
- **La expresión oral y escrita.**
- La lectura.
- La comunicación audiovisual.
- Las tecnologías de la información y la comunicación.
- El fomento de la creatividad y del espíritu científico.
- La educación para la salud, incluida la afectivo-sexual y la educación emocional.

**Material didáctico y pedagógico que proponemos sobre nuestras lecturas*

ELEMENTOS TRANSVERSALES

Elementos transversales establecidos en la nueva Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, de Educación, conocida como LOMLOE. Son los siguientes:

- La comprensión lectora
- La expresión oral y escrita
- **La lectura.**
- La comunicación audiovisual.
- Las tecnologías de la información y la comunicación.
- El fomento de la creatividad y del espíritu científico.
- La educación para la salud, incluida la afectivo-sexual y la educación emocional.

**Material didáctico y pedagógico que proponemos sobre nuestras lecturas*

ELEMENTOS TRANSVERSALES

Elementos transversales establecidos en la nueva Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, de Educación, conocida como LOMLOE. Son los siguientes:

- La comprensión lectora
- La expresión oral y escrita
- La lectura.
- **La comunicación audiovisual.**
- Las tecnologías de la información y la comunicación.
- El fomento de la creatividad y del espíritu científico.
- La educación para la salud, incluida la afectivo-sexual y la educación emocional.

**Material didáctico y pedagógico que proponemos sobre nuestras lecturas*

ELEMENTOS TRANSVERSALES

Elementos transversales establecidos en la nueva Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, de Educación, conocida como LOMLOE. Son los siguientes:

- La comprensión lectora
- La expresión oral y escrita
- La lectura.
- La comunicación audiovisual
- **Las tecnologías de la información y la comunicación**
- El fomento de la creatividad y del espíritu científico.
- La educación para la salud, incluida la afectivo-sexual y la educación emocional.

**Material didáctico y pedagógico que proponemos sobre nuestras lecturas*

ELEMENTOS TRANSVERSALES

Elementos transversales establecidos en la nueva Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, de Educación, conocida como LOMLOE. Son los siguientes:

- La comprensión lectora
- La expresión oral y escrita
- La lectura.
- La comunicación audiovisual
- Las tecnologías de la información y la comunicación.
- **El fomento de la creatividad y del espíritu científico.**
- La educación para la salud, incluida la afectivo-sexual y la educación emocional.

**Material didáctico y pedagógico que proponemos sobre nuestras lecturas*

ELEMENTOS TRANSVERSALES

Elementos transversales establecidos en la nueva Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, de Educación, conocida como LOMLOE. Son los siguientes:

- La comprensión lectora
- La expresión oral y escrita
- La lectura.
- La comunicación audiovisual
- Las tecnologías de la información y la comunicación.
- El fomento de la creatividad y del espíritu científico.
- **La educación para la salud, incluida la afectivo-sexual y la educación emocional.**

**Material didáctico y pedagógico que proponemos sobre nuestras lecturas*

VALORES

Valores, considerados universales y que están presentes en todas nuestras obras y que son necesarios para la formación integral del ser humano.

VALORES

VALORES

Valores, considerados universales y que están presentes en todas nuestras obras y que son necesarios para la formación integral del ser humano.

VALORES

Valores, considerados universales y que están presentes en todas nuestras obras y que son necesarios para la formación integral del ser humano.

VALORES

Valores, considerados universales y que están presentes en todas nuestras obras y que son necesarios para la formación integral del ser humano.

VALORES

Valores, considerados universales y que están presentes en todas nuestras obras y que son necesarios para la formación integral del ser humano.

VALORES

Valores, considerados universales y que están presentes en todas nuestras obras y que son necesarios para la formación integral del ser humano.

VALORES

Valores, considerados universales y que están presentes en todas nuestras obras y que son necesarios para la formación integral del ser humano.

HISTORIAS CON MIGA

Cada libro **incluye al final una propuesta didáctica.**

Los alumnos se quedan con alguna **enseñanza de la historia** o desarrollan alguna de las competencias clave, y a ello nos referimos con ‘la miga’.

Las **edades** recomendadas para cada libro **se visualizan en el color** del diseño:

HISTORIAS CON MIGA

Cada libro **incluye al final una propuesta didáctica.**

Los alumnos se quedan con alguna **enseñanza de la historia** o desarrollan alguna de las competencias clave, y a ello nos referimos con 'la miga'.

Las **edades** recomendadas para cada libro **se visualizan en el color** del diseño:

A partir de
6 años

HISTORIAS CON MIGA

Cada libro **incluye al final una propuesta didáctica.**

Los alumnos se quedan con alguna **enseñanza de la historia** o desarrollan alguna de las competencias clave, y a ello nos referimos con 'la miga'.

Las **edades** recomendadas para cada libro **se visualizan en el color** del diseño:

A partir de
6 años

A partir de
8 años

HISTORIAS CON MIGA

Cada libro **incluye al final una propuesta didáctica.**

Los alumnos se quedan con alguna **enseñanza de la historia** o desarrollan alguna de las competencias clave, y a ello nos referimos con 'la miga'.

Las **edades** recomendadas para cada libro **se visualizan en el color** del diseño:

A partir de
6 años

A partir de
8 años

A partir de
10 años

HISTORIAS CON MIGA

Cada libro **incluye al final una propuesta didáctica.**

Los alumnos se quedan con alguna **enseñanza de la historia** o desarrollan alguna de las competencias clave, y a ello nos referimos con 'la miga'.

Las **edades** recomendadas para cada libro **se visualizan en el color** del diseño:

A partir de **6 años**

A partir de **8 años**

A partir de **10 años**

A partir de **12 años**

HISTORIAS CON MIGA

Cada libro **incluye al final una propuesta didáctica.**

Los alumnos se quedan con alguna **enseñanza de la historia** o desarrollan alguna de las competencias clave, y a ello nos referimos con 'la miga'.

Las **edades** recomendadas para cada libro **se visualizan en el color** del diseño:

A partir de **6 años**

A partir de **8 años**

A partir de **10 años**

A partir de **12 años**

A partir de **14 años**

HISTORIAS CON MIGA

Cada libro **incluye al final una propuesta didáctica.**

Los alumnos se quedan con alguna **enseñanza de la historia** o desarrollan alguna de las competencias clave, y a ello nos referimos con 'la miga'.

Las **edades** recomendadas para cada libro **se visualizan en el color** del diseño:

A partir de **6 años**

A partir de **8 años**

A partir de **10 años**

A partir de **12 años**

A partir de **14 años**

				ÁREAS CURRICULARES						ELEMENTOS TRANSVERSALES **									COMPETENCIAS CLAVE						
TÍTULO	VALORES	CURSO	TEMA	CIENCIAS DE LA NATURALEZA	CIENCIAS SOCIALES	ED. ARTÍSTICA	ED. FÍSICA	LENGUA Y LITERATURA	MATEMÁTI-CAS	EMPRENDI-MIENTO	ED. CÍVICA Y CONSTITUCIO-NAL	PREVENCIÓN Y RESOLUCIÓN PACÍFICA DE CONFLICTOS	DESARROLLO SOSTENIBLE Y MEDIO AMBIENTE	ED. EN LA IGUALDAD	EDUCACIÓN Y SEGURIDAD VIAL	COMUNICA-CIÓN AUDIOVISUAL	TIC	ACTIVIDAD FÍSICA Y DIETA EQUILIBRADA	CL	CMCT	CD	CPAA	CSC	SIE	CEC
Los zuecos de la tía Casilda	Generosidad	1.º y 2.º EP	Amistad / Amor	■	■			■		■			■						■			■	■		■
La moto roja	Resiliencia	1.º y 2.º EP	Entorno social		■			■		■	■			■	■				■			■	■		
Tremendo universo: las mates en verso	Aprendizaje	1.º y 2.º EP	Entorno escolar					■	■	■				■					■	■		■			
Tutita y el ratoncito Pérez	Educación emocional	2.º EP	Fantasía e ilusión		■			■				■		■					■			■	■		
Cuentos nevados de Phil y Maya	Constancia	3.º EP	Fantasía	■		■		■				■	■						■			■	■		
El bibliobús mágico	Gusto por la lectura	4.º EP	Fantasía	■		■		■				■	■	■					■			■	■		■
El día que Marina atravesó el mapa	Amistad	3.º y 4.º EP	Fantasía	■				■			■							■	■			■	■		■
La abuela Nela	Amor familiar y cuidado	3.º y 4.º EP	Familia y respeto a los mayores		■			■			■	■		■					■			■	■		■
Aventuras de un cocodrilo con gafas y bigote	Combatir el acoso escolar	4.º EP	Entorno social / Amistad / Familia	■	■			■				■		■				■	■			■	■		■
El gato que quería ver mundo	Aprendizaje de la vida	4.º EP	Crecimiento y aprendizaje		■			■		■	■	■							■	■		■	■		■
La cueva de los doblones	Valorar el trabajo en equipo	5.º y 6.º EP	Misterio	■				■				■	■	■			■		■	■	■	■	■		■
Llovieron estrellas	Superación personal	6.º EP y 1.º ESO	Familia y res-peto a los mayores	■	■			■					■	■					■			■	■		■
El maravilloso mundo de Creosbe	Saber perdonar	5.º EP	Aventuras y viajes	■	■			■			■	■							■			■	■		■
El secreto del libro perdido	Valorar la importancia de la literatura	6.º EP y 1.º ESO	Aventuras y viajes			■		■				■	■						■			■	■		■
Nina y el rizo de la suerte	Amor familiar y amistad	6.º EP	Amistad y familia / Humor	■	■			■		■	■	■		■					■	■		■	■		
El legado de los zares	Saber escuchar	1.º y 2.º ESO	Familia y respeto a los mayores	■	■			■	■		■	■	■	■					■	■		■	■		■
Mi otro yo	Combatir el acoso escolar	6.º EP y 1.º ESO	Entorno social					■			■	■							■			■	■		■
El desafío de la leyenda	Valorar nuestras tradiciones	1.º y 2.º ESO	Misterio	■	■			■					■	■					■			■	■		■
Las sendas	Amor por la familia	6.º EP y 1.º ESO	Amistad / Amor		■			■				■			■				■			■	■		■
Quién vigila tus sueños	Valentía	1.º y 2.º ESO	Aventuras y viajes					■				■							■			■	■		■
La nube negra	Apreciación de los valores	1.º y 2.º ESO	Entorno social		■			■			■	■	■			■	■		■		■	■	■		■

EDITORIAL brief

MUCHAS GRACIAS POR SU ATENCIÓN

WWW.EDITORIALBRIEF.COM

C/ALGEPSER, 18, NAVE 2, 46980 PATERNA, VALENCIA
722 401 678 // 963 31 59 66
INFO@GRUPOEDITORIALSARGANTANA.COM

DAVID SALVADOR SÁEZ
WWW.DAVIDSALVADORSAEZ.ES

DAVID SALVADOR
Educando para transformar el mund