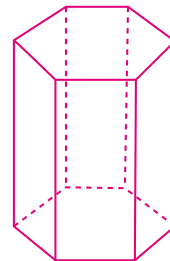
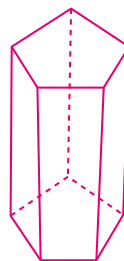
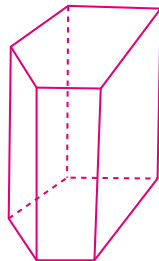
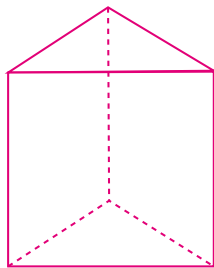
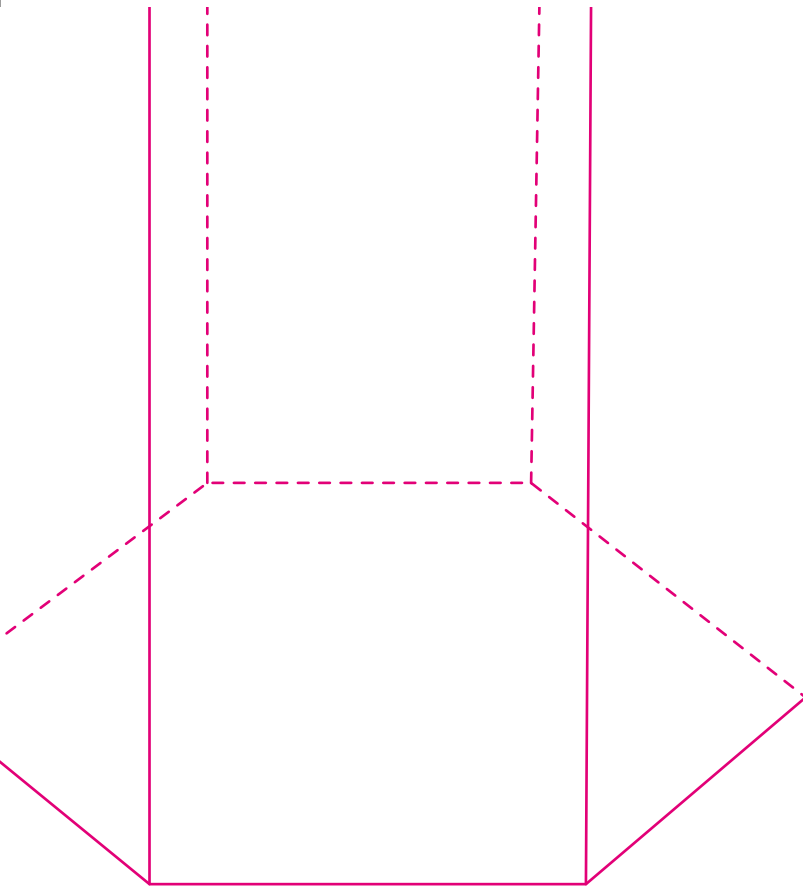


4.º ESO

Cuadernos de Entrenamiento Cognitivo-Creativo

Agustín Regadera López
José Luis Sánchez Carrillo





©de los textos: Agustín Regadera López
y José Luis Sánchez Carrillo

©diseño e ilustraciones:
Ortogràfic

1.ª edición: septiembre del 2009
2.ª edición: julio del 2019

©de esta edición: Brief Ediciones, S. L.
Av. de Cataluña, 6-bajo. 46021 Valencia
www.editorialbrief.com

Imprime: Grafo Impresores, S. L.

Depósito Legal: V-166-2019
ISBN: 978-84-15204-76-3

IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN

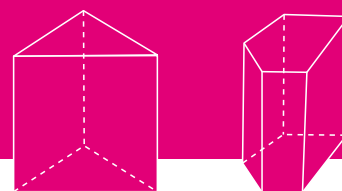


Talent'us es una marca registrada vinculada a Brief Ediciones, S. L. El sello figura en las publicaciones orientadas a la práctica de actividades que refuerzan el desarrollo de las habilidades cognitivas básicas, las inteligencias múltiples y las competencias básicas como garantía de su eficaz resultado en la puesta en práctica de este proyecto, avalado por el IPPEX (Instituto para la Prospección y Promoción de la Excelencia Educativa).

Queda rigurosamente prohibida, bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción o la transmisión total o parcial de esta obra, por cualquier medio o procedimiento, sin la autorización escrita de la editorial.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

Presentación

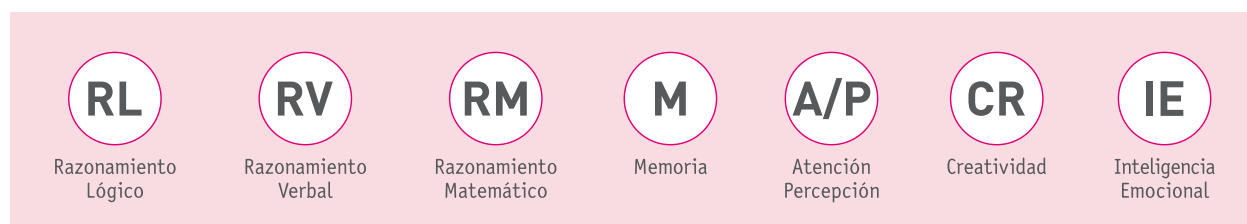


Los **Cuadernos de entrenamiento cognitivo-creativo** tienen como finalidad proponer a los alumnos de Educación Primaria y ESO una serie de interrogantes y de situaciones problemáticas que deberán resolver poniendo en funcionamiento los mecanismos mentales adecuados.

Con el desarrollo de estas actividades pretendemos que los alumnos utilicen al máximo sus habilidades intelectuales y, al mismo tiempo, aprendan a procesar, codificar y aplicar la información recibida.

Partiendo de la idea de que la inteligencia se apoya en muchos factores (inteligencias múltiples, teorías multifactoriales, etc.), hemos seleccionado siete de ellos. Cada ejercicio o actividad propuesta en los cuadernos intenta desarrollar y estimular con mayor intensidad uno de estos factores, sin olvidar, por supuesto, la estrecha interrelación existente entre ellos.

Los factores objeto de estimulación y desarrollo son los siguientes:



RL Razonamiento Lógico

Uno de los defectos de nuestra enseñanza es que faltan situaciones en las que los alumnos tengan la posibilidad de razonar, debatir y optar por alternativas diferentes.

Razonar exige **sacar conclusiones de una información previamente planteada**. Se puede razonar de forma deductiva, cuando se concluye a partir de las premisas presentadas, o puede hacerse de forma inductiva, cuando establecemos una generalización a partir de los ejemplos propuestos.

En cualquier caso, lo que buscamos con este tipo de actividades es que el alumno induzca y deduzca, relacione, aplique y, sobre todo, piense.

Estos ejercicios presentados a través de dibujos, textos, problemas lógicos, etc., le ayudarán a mejorar sus procesos mentales en el razonamiento cotidiano.

RV Razonamiento Verbal

El factor verbal está estrechamente relacionado con la capacidad para **comprender conceptos** expresados a través de palabras. Es decir, un correcto desarrollo de este factor permitirá al alumno no solo utilizar mejor su capacidad de abstracción y generalización para comprender las ideas expresadas en los textos escritos, sino también mejorar su fluidez verbal y su vocabulario.

Los ejercicios propuestos se apoyan en la utilización de analogías, refranes, textos de autores conocidos, elaboración de frases, diferenciación de conceptos, etc. Todo ello presentado con un lenguaje sencillo y coloquial.

RM Razonamiento Matemático

El factor numérico junto con el verbal están en la base de la mayoría de los aprendizajes. El hecho de desarrollar la capacidad para **comprender las relaciones numéricas**, para **analizar datos**, para seguir el procedimiento adecuado en la **búsqueda de soluciones** a los interrogantes o problemas planteados supone una mejora evidente en la utilización y desarrollo de los mecanismos mentales.

La realización de los ejercicios propuestos ayudará a los alumnos a manejar con habilidad los conceptos y los planteamientos matemáticos.

M Memoria

A la hora de entender la memoria como capacidad para recordar información previamente procesada, no hay que olvidar que este proceso se realiza siguiendo estos tres pasos:

- En primer lugar, nos enfrentamos con el momento de la adquisición. Aquí es importante contar con la atención y otros fenómenos perceptivos y de registro que nos ayudarán a llevar a cabo una correcta entrada de la información.
- En segundo lugar, nos encontramos con el almacenamiento de la información. Aquí es importante realizar una buena codificación y organización de la misma.
- En el tercer y último paso tendrá lugar la recuperación y aplicación de la información.

Los ejercicios propuestos en estos cuadernos deberían llevar a los alumnos a seguir los tres pasos expuestos, es decir: a un buen análisis de la situación planteada que les permita comprenderla; a una correcta codificación que les permita procesarla y a una respuesta que les permita evocar y aplicar la información procesada.

Se trata, en definitiva, de evitar el desarrollo de una memoria mecánica, repetitiva y **potenciar el desarrollo de una memoria lógica**. De esta forma, huimos de los procedimientos mnemotécnicos que impiden a la inteligencia dirigirse hacia las relaciones lógicas de las ideas.

A/P Atención/Percepción

No es exagerado afirmar que el desarrollo de la inteligencia es proporcional al de la atención. Los grandes genios tienen, en su mayoría, una larga paciencia, entendida esta como una gran atención. El mismo Newton decía que había llegado al descubrimiento del mundo «pensando siempre en él».

Los ejercicios de atención-percepción que presentamos se apoyan, unas veces, en la observación y discriminación de símbolos y dibujos, y otras, en la interpretación de datos. La percepción de unos y otros así como el proceso que se sigue para codificarlos e interpretarlos hacen que los alumnos comprometan toda su **capacidad de concentración** en esta tarea, olvidando cualquier estímulo periférico que pueda interferirla.

Con estos ejercicios buscamos que el alumno inicie una actividad perceptiva (captadora) y no la abandone hasta encontrar la respuesta correcta a la situación que se le plantea.

CR Creatividad

La creatividad es un rasgo que los profesores deberíamos potenciar en todo el alumnado.

Guilford, al hablar de la creatividad, la considera como una rama de la producción divergente dentro de su modelo de inteligencia y, en este sentido, señala que las producciones divergentes intentan encontrar todas las soluciones posibles a un interrogante o problema dado, eligiendo respuestas originales o propias.

A través de los ejercicios expuestos en los cuadernos, se intenta que los alumnos desarrollen los cuatro factores de la creatividad expuestos por Torrance:

- a) **Fluidez:** se trata de que los alumnos aporten muchos datos, expresiones, palabras, etc. Mide la cantidad.
- b) **Flexibilidad:** se trata de que los alumnos aporten datos formando categorías, grupos, clases, etc. Mide la variedad.
- c) **Originalidad:** se trata de que las aportaciones sean novedosas. Evalúa la calidad.
- d) **Elaboración:** se trata de que los datos aportados vayan acompañados de un claro análisis de detalles. Valora la sensibilidad.

Un ejercicio o actividad puede plantearse, por ejemplo, con el siguiente interrogante: «¿Qué harías tú si...?». Cada alumno responderá de acuerdo con su forma de ver las cosas y, sean cuales fueren sus respuestas, la labor del profesor consistirá en intentar que esa forma de verlas sea variada, organizada y original. Este es el objetivo que perseguimos con este tipo de ejercicios para potenciar la creatividad.

IE Inteligencia Emocional

Goleman, psicólogo de la Universidad de Harvard que ha reflexionado y escrito mucho sobre las emociones, define la inteligencia emocional como «la capacidad para leer nuestros sentimientos, controlar nuestros impulsos, regular nuestros propios estados de ánimo, motivarnos a nosotros mismos y mantenernos a la escucha del otro». Esta última idea, el saber escuchar a las personas, nos lleva a la conclusión de que la educación emocional tiene muchos puntos en común con la educación social. Es evidente, por tanto, que la capacidad para controlar nuestras emociones (inteligencia emocional) permite liberarnos voluntariamente de sentimientos negativos y nos impide, a la vez, ser su presa. Por otra parte, la capacidad para relacionarnos con los demás (inteligencia social) nos permitirá disponer de esa empatía o habilidad necesaria para saber captar las necesidades de las personas, entender sus emociones, confiar en ellos y tratarlos de acuerdo con su forma de reaccionar emocionalmente. En definitiva, una acertada educación emocional contribuirá no solo a desarrollar y utilizar mejor nuestra inteligencia emocional, sino que además nos ayudará a utilizar mejor la inteligencia social.

Teniendo en cuenta todo lo expuesto, hemos introducido una serie de actividades y de situaciones cuya intención es enseñar a los jóvenes a ejercitar y a aplicar su inteligencia emocional. Situaciones que reflejan momentos de alegría, de decepción, de envidia, de amistad, de injusticia, de triunfo, de fracaso, etc. Situaciones que, por otra parte, ofrece frecuentemente la vida misma y a las que inexorablemente habrán de enfrentarse. No debemos olvidar que la inteligencia académica sola no asegura el futuro éxito profesional, de ahí nuestro convencimiento de que el desarrollo de habilidades emocionales es algo que puede y debe enseñarse y aprenderse.

Respecto a las pautas que se han de seguir a la hora de trabajar las actividades presentadas, cada profesor puede utilizar la metodología y recursos pedagógicos que crea oportunos. No obstante, sugerimos dos modos de abordar estos ejercicios: por un lado, consideramos interesante que el primer día de trabajo con los cuadernos el profesor explique brevemente y a un nivel asequible el concepto de inteligencia emocional. Concepto sobre el que deberá insistir al trabajar cada una de las actividades presentadas. Por otro lado, sugerimos tener en cuenta los siguientes pasos:

Por parte del profesor: preparar bien la sesión previendo y anotando las posibles opciones que presenta la situación planteada.

Por parte de los alumnos: 1) Lectura individual de cada situación; 2) Reflexión sobre ella durante unos minutos; 3) Respuesta a las preguntas que figuran en el cuaderno o a otras formuladas por el profesor; 4) Puesta en común con el grupo-clase; 5) Consenso de pautas, principios y comportamientos válidos sobre la situación planteada.

Metodología

1.- Normas generales

Los **Cuadernos de entrenamiento cognitivo-creativo** se presentan en dos niveles que se corresponden con los seis cursos de Educación Primaria y con los cuatro de Educación Secundaria.

El cuaderno de cualquier nivel consta, a su vez, de 8 unidades en cada una de las cuales se trabajan los siete factores de la inteligencia ya señalados.

Los ejercicios y actividades que contemplan estos cuadernos han sido aplicados de forma experimental previa en alumnos de centros públicos y concertados. El análisis de los resultados de esta aplicación nos ha permitido modificar el grado de dificultad de cada actividad. Por esta razón, podemos asegurar que entre el 50 y el 70 % del alumnado es capaz de resolver con éxito los ejercicios propuestos correspondientes a su edad y curso.

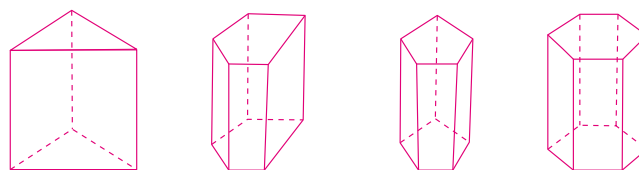
El profesorado tiene a su alcance un material de trabajo que reúne, al menos, las cuatro ventajas siguientes:

1.- El profesor puede utilizar los cuadernos con todos los alumnos de su clase. Si hubiese uno o varios alumnos muy inteligentes, estos no solo tendrán la posibilidad de proponer, a partir del ejercicio que están realizando (individual o colectivamente), otros ejercicios similares más variados o, incluso, más difíciles, sino que también podrán ayudar al resto de compañeros proponiendo nuevos ejemplos más sencillos y más originales. Esto último podría llevarse a cabo como si fuera una actividad tutorizada con uno o con varios alumnos.

2.- El profesor puede aconsejar a los alumnos más inteligentes que adquieran el cuaderno de un nivel superior y utilizarlo de acuerdo con su capacidad, motivación y tiempo. Todo ello tanto en clase, cuando se trabajan contenidos que ya domina, como fuera de clase, como una actividad más.

3.- El profesor también puede comparar los resultados de los ejercicios realizados por sus alumnos con los resultados de otros alumnos de la misma edad y curso. Todo ello gracias a la validación realizada con los resultados de la aplicación experimental previa.

4.- Estos ejercicios, realizados en momentos idóneos, pueden servir de actividad relajante y motivadora.

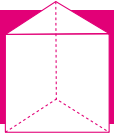


2.- Utilización de los cuadernos

- Para obtener en el aula el máximo provecho de estos cuadernos, aconsejamos trabajar una unidad al mes, preferentemente en las clases de **Matemáticas** y de **Lengua Castellana y Literatura**. No más de media hora a la semana en cada una de estas áreas. Ello hará un total aproximado de cuatro horas mensuales.
- En cualquier caso, también podrán utilizarse en periodos lectivos de poca intensidad académica como, por ejemplo, en **sesiones de tutoría y de estudio**.
- Resultan muy interesantes para trabajar con **alumnos con necesidades educativas especiales**, tanto las derivadas del déficit como de la sobredotación intelectual, empleando cuadernos de niveles inferiores y superiores, respectivamente.
- Por su carácter lúdico y motivador, pueden ser recomendados como **cuadernos de vacaciones**, ya que no tratan contenidos estrictamente académicos, sino actividades para mejorar las habilidades intelectuales, creativas y sociales.

Sea cual fuere el docente que se haga cargo de estas actividades de estimulación cognitiva, debería tener presente que todos los ejercicios, especialmente los de razonamiento y los de creatividad, pueden discutirse en clase, proponer otros con nuevas variables, modificar el planteamiento, inventar ejercicios similares, etc. Ello exige una breve planificación por parte del profesor con objeto de reflexionar sobre las posibilidades de cada ejercicio y obtener el máximo aprovechamiento de cada uno de ellos.

En el caso de que se decidiera realizar alguna de las actividades en grupo, se podrá establecer una moderada competitividad entre los alumnos, procurando siempre que los más inteligentes estuvieran correctamente repartidos en aras de una buena cooperación.



Unidad 1

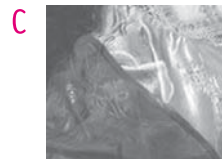
ⓇL 1.- Tres presos se fugan de la cárcel y huyen por un bosque después de haber robado a un guardia de la prisión un revólver con 6 balas. Los presos se llaman Xisco, Paco y Rufino. En el bosque encuentran a un guardia forestal con una moto. Le amenazan y le dicen que por lo menos ayude a uno a escapar. Los perros de los guardias se oyen a lo lejos y tienen que decidir quién se va con el guardia. Se lo juegan a dispararse entre ellos con el revólver. Xisco dispara muy bien, Paco regular y Rufino muy mal. Y ellos lo saben. Teniendo en cuenta este dato, los 3 acuerdan que empiece Rufino haciendo un disparo a 10 metros desde donde es difícil fallar. Después lo hará Paco (si está vivo) y a continuación Xisco (si vive todavía). Si después de los 3 disparos realizados a la misma distancia quedan 2 o los 3 vivos, se volverá a empezar a disparar siguiendo el orden acordado. ¿Cómo debería actuar Rufino para tener más posibilidades de escapar en la moto que los otros?

ⓇL 2.- Imagínate que estás encerrado en una curiosa prisión. Solo hay dos puertas para salir, una buena y otra falsa. Hay también dos carceleros, uno que siempre miente y otro que siempre dice la verdad. Quieres salir y te permiten hacer la misma pregunta a cada carcelero. Tú no sabes cuál es el carcelero que miente y cuál el que dice la verdad. ¿Qué pregunta harías para poder salir por la puerta buena?

ⓇM 3.- Una pera, un pimiento y un tomate pesan entre los tres 200 g. Cuatro pimientos y una pera pesan 200 g. Cuatro pimientos y dos tomates pesan también 200 g. ¿Cuántos gramos pesarán cada uno de los tres?

RM 4.- Son cinco hermanos y entre ellos se llevan 2 años y medio de diferencia (aproximadamente). Los dos mayores están matriculados en ESO. Los pequeños, en Primaria. Ninguno ha repetido curso. ¿Cuántos años tienen? ¿En qué curso estará matriculado el hermano mayor?

A/P 5.- Localiza y marca el recorte que no se corresponde con la imagen principal (Emma Sandys, *Viola*, 1870).



RV 6.- Une las siguientes palabras teniendo en cuenta la similitud de su significado:

- | | | | |
|-------------|---------------|---------------|------------------|
| escupir • | • ilusión | desasosiego • | • desazón |
| bandear • | • guiar | ebúrneo • | • beso |
| pasmo • | • sufragar | echarpe • | • perjudicial |
| barrenar • | • ángel | egregio • | • jofaina |
| barruntar • | • derrotar | elidir • | • abundante |
| batir • | • expectorar | ósculo • | • prenda |
| becar • | • agujerear | nocivo • | • marfil |
| serafín • | • presentir | palangana • | • ilustre |
| bloquear • | • sorpresa | pingüe • | • frustrar |
| sueño • | • explosionar | paria • | • insignificante |

RV 7.- En numerosas ocasiones abusamos de extranjerismos cuando en nuestra lengua podemos encontrar términos apropiados. Empareja el anglicismo innecesario con su equivalente español.

existencias - correo electrónico - baloncesto - palabra clave - aerosol
- aparcamiento - afición - vestíbulo - patrocinador - anuncio publicitario - pantalón corto
- espectáculo - película/novela de suspense - superventas - entre bambalinas
- en línea - emparedado - desventaja - papel - mercadotecnia - perrito caliente -
clasificación - eliminatoria - auge

e-mail:.....

basketball:.....

password:.....

backstage:.....

show:.....

on line:.....

hall:.....

hot dog:.....

sandwich:.....

thriller:.....

rol:.....

ranking:.....

handicap:.....

stock:.....

marketing:.....

sponsor:.....

boom:.....

best seller:.....

spot:.....

parking:.....

spray:.....

play-off:.....

short:.....

hobby:.....

Ahora escoge seis de estas palabras y escribe una frase con cada una de ellas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

CR 8.- En la próxima fiesta estudiantil de Halloween habrá un concurso para premiar los cuatro disfraces más originales. Permiten utilizar para cada disfraz cuatro prendas a la vista. Tú eres el estudiante más creativo de un grupo de cuatro amigos. ¿Qué disfraces te inventarías para cada uno? No olvides que son cuatro las prendas que puedes utilizar.

Para el 1.º utilizaría:

Iría vestido de:

Para el 2.º utilizaría:

Iría vestido de:

Para el 3.º utilizaría:

Iría vestido de:

Para el 4.º utilizaría:

Iría vestido de:

M 9.- Lee con atención este texto un par de veces durante cinco minutos. Intenta memorizar el contenido. Pasa a continuación a la página siguiente y completa el texto sin volver a mirar este.

Los males del tabaco

Que el tabaco daña el organismo humano es un hecho probado y conocido por la mayoría de los habitantes de los países desarrollados. Fumado, mascado o consumido de forma involuntaria, siempre supone un riesgo para todo el que se expone a él.

Además del cáncer de pulmón, que según la Organización Mundial de la Salud se relaciona con esta sustancia en un 90 % de los casos, los fumadores se arriesgan a sufrir una larga lista de trastornos relacionados con el uso de esta droga.

Infartos, tumores en distintas partes del cuerpo, complicaciones durante el embarazo, enfermedades respiratorias o disfunción sexual. Estos son solo cinco de los muchos problemas que a menudo sufren los adictos al tabaco y/o las personas que los rodean.

MARÍA SAINZ

El Mundo, 20 de febrero de 2009

Intenta completar el texto con las mismas palabras que el original. Si no eres capaz de recordar alguna, elige la palabra que consideres oportuna y una vez acabada la actividad compara las palabras para ver si son sinónimas.

Los males del tabaco

Que el tabaco daña el _____ humano es un hecho probado y conocido por la mayoría de los _____ de los países desarrollados. Fumado, mascado o _____ de forma _____, siempre supone un _____ para todo el que se expone a él.

Además del cáncer de _____ que según la Organización Mundial de la _____ se relaciona con esta sustancia en un _____% de los casos, los fumadores se arriesgan a sufrir una larga lista de _____ relacionados con el uso de esta _____.

_____, tumores en distintas partes del cuerpo, complicaciones durante el _____, enfermedades _____ o _____ sexual. Estos son solo cinco de los muchos problemas que a menudo sufren los _____ al tabaco y/o las personas que los rodean.

MARÍA SAINZ

El Mundo, 20 de febrero de 2009

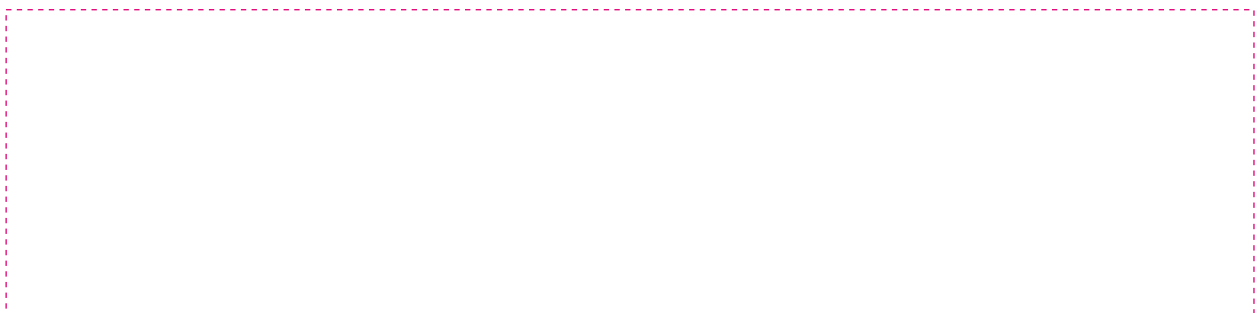
A/P 10.- Presta mucha atención y responde a estas cuestiones:

a) Continúa esta secuencia lógica: **L M M** _ _ _ _

b) Corrige esta fórmula añadiendo una sola raya: **5 + 5 + 5 = 550**

c) Escribe en este espacio una cosa bonita:

d) Dibuja un hexágono con 5 líneas:



IE 11.- SITUACIÓN 1.ª:

Viajas en un avión de París a Madrid.

Unos minutos antes de cruzar los Pirineos, el comandante del avión dice por los altovoces: «Estamos a punto de atravesar una zona de turbulencias. Rogamos a los pasajeros que no abandonen sus asientos y se abrochen los cinturones».

Poco después, el avión entra en las turbulencias y se ve sacudido con fuerza.

Una vez ya en tierra y cómodamente sentado en tu casa recuerdas la escena.

PREGUNTAS:

¿Cuál fue el comportamiento de los pasajeros que demostraron auténtico miedo y pavor?

.....

.....

.....

.....

.....

¿Cuál fue el comportamiento de los pasajeros que demostraron serenidad y control absoluto de sus emociones?

.....

.....

.....

.....

.....